Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Энергетик»

Новоорского района Оренбургской области

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации:1 год

1. **Комплекс основных характеристик**
   1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является **экспериментальной** программой ***художественной направленности***. Составлена она на основе программ: Павловой Л.Н., «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения», Пивоваровой О.Б. «Изобразительное искусство»; цикла занятий Калининой Г.В., авторских разработок педагога.

Развитие дошкольников и младших школьников обеспечивается приобретением ими опыта организованной учебной деятельности в дополнительном образовании с учетом требований Федерального образовательного стандарта второго поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основании нормативно-правовых документов:

* Федерального закона от 29.12.2012 г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений и Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) программы)»;
  + Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
* Устава МАОУ «СОШ №1 п.Энергетик»;

**Основные отличия программы «Юный художник»** от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ, составляющие её **актуальность и новизну**:

– комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, аппликация, лепка из соленого теста, глины, пластилина, элементы дизайна)

– опережающее знакомство с первоначальными знаниями по изобразительному искусству;

– использование технологий дифференцированного обучения;

– включение живописно-комбинаторных игр;

– занятия по арт-терапии и сказкотерапии.

Образовательный процесс основан на принципах добровольности и доступности обучения. Дети получают начальные представления о структуре и содержании художественного мира человека, знакомятся с творчеством современных художников, уральских художников и писателей, декоративно-прикладным искусством.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала, осваиваются технические навыки мастерства. В процессе обучения дети выполняют работы в различных художественных техниках ­– гуашь, акварель, восковые мелки, соленое тесто, глина, пластилин. Даются начальные понятия цветоведения, понятия контраста, фактуры, лини горизонта, усваиваются различия видов и жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).

**Адресат программы** – **дети в возрасте от 12 до 15 лет.**

**Возрастные особенности детей.**

**Дети 12-15 лет.**  Ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим. Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению натуры: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

**Количество детей в группе 10-15 человек.** Принцип формирования групп связан со спецификой учреждений дополнительного образования.

По данной программе, возможно, заниматься с детьми более старшего возраста по программе третьего года обучения с учетом усложнения материала.

**Уровневость** программы – разноуровневая, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

**"Стартовый уровень**" – для учащихся первого года обучения.

Изобразительная деятельность дошкольников и младших школьниковкак вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создать условия, чтобы обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения, начальным основам изобразительной грамоты.

**"Базовый уровень**" для учащихся второго года обучения. Большое внимание уделяется как изучению живой натуры, так и работе по воображению (натюрморты, зарисовки, фигуры человека, пейзаж). Совместная работа ребенка с педагогом по освоению графических, живописных упражнений, скульптурных навыков, направленных на раскрытие выразительных возможностей различных художественных материалов путем проведения мастер-классов. Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

**"Продвинутый уровень**" – для одаренных учащихся и учащихся третьего года обучения. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Изучение натуры: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы. Развитие творческой индивидуальности ребенка.  **Формы обучения** – очная, электронная (дистанционное обучение).

**Способы обучения** - индивидуальные, групповые, коллективные и т.п.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуально-личностный подход к каждому ребенку.

**Виды занятий** - беседа, консультация, работа с книгой, экскурсии,упражнения и практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, интерактивные игры и т.д.

**Формы подведения результатов**.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии при помощи наблюдения, анализа работ, бесед.

**Формами итогового контроля** является участие в выставках - конкурсах и мероприятиях различного уровня, открытых занятиях, интерактивных играх, создание презентаций по итогам работы, коллективных проектов.

**1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Цели и задачи по уровням** | | |
|  | **стартовый уровень** | **базовый уровень** | **продвинутый уровень** |
| **Цель** | -развитие творческого потенциала учащихся средствами изобразительного искусства | - развитие творческого потенциала учащихся средствами изобразительного искусства | -развитие творческого потенциала детей и творческой индивидуальности средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества |
| **Задачи** | **Обучающие** | | |
|  | - познакомить с различными способами и приемами художественных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов; -формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ | –продолжить знакомство учащихся с основами знаний в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного творчества;  –продолжить формировать навыки работы художественными инструментами и материалами в изобразительной и декоративно прикладной деятельности. | –совершенствовать знания учащихся в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного творчества;  –формировать образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;  –совершенствовать умения и навыки работы художественными инструментами, материалами в изобразительной и декоративно прикладной деятельности. |
|  | **Воспитательные:** | | |
|  | -прививать интерес и любовь к изобразительному искусству - воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; – воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям | -воспитывать художественный вкус  –воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;  -воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие | –воспитывать у учащихся любовь к родной  стране, ее природе и людям;  –добиться максимальной самостоятельности и самореализации |
|  | **Развивающие:** | | |
|  | развивать фантазию и воображение, пространственное мышление, эмоциональную оценку действительности | –пробуждать любознательность в области изобразительного декоративно-прикладного искусства;  –формировать художественно-творческие способности, фантазию и воображение. | –развивать фантазию, творческую индивидуальность, изобретательность, устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;  –формировать духовную культуру через положительное эмоциональное отношение к себе и действительности. |

**1.3. Содержание общеразвивающей программы.**

Учебный план 1 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия раздела. | Всего ч | в том числе | | Формы аттестации/контроля |
| Теория, ч | Практика, ч |
| 1) | **Введение. «Кто такой художник»** | **2** | **1** | **1** | беседа |
| 2) | **Живопись и графика.**  **2.1 Графические и живописные упражнения.**  **2.2**. **Работа с цветовой палитрой**  **2.3.Страна теплых красок**  **2.4.Страна холодных красок**  **2.5.Создание образов по представлению** | **54** 10 8 4 4 28 | **14** 2 2 1 1 8 | **40** 8 6 3 3 20 | наблюдение, анализ работ практическое занятие выставка конкурс |
| 3) | **Композиция.**  **3.1**.**Тематические композиции на заданные темы.**  **3.2. Иллюстрирование сказок** | **24** 12  12 | **6** 3  3 | **18** 9  9 | наблюдение, анализ работ практическое занятие выставка конкурс |
| 4) | **Декоративно-прикладная работа**  **4.1.Лепка из соленого теста и роспись**  **4.2 Лепка из пластилина** | **60** 30 30 | **8** 4 4 | **52** 26 26 | наблюдение, анализ работ практическое занятие выставка конкурс |
| 5) | **Экскурсии.** | **4** | **2** | **2** | беседа наблюдение |
|  | **Всего:** | **144ч** | **31ч** | **113ч** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

1. **Введение.(2ч.)**

**Теория:** «Кто такой художник».

Начальные представления о роли художника и искусства в окружающем мире.

**Практическая работа:** Знакомство с художественными инструментами и материалами.

«Природа-главный художник»

1. **Живопись и графика.**

**2.1 Графические и живописные упражнения. (10ч.)**

**Теория:** Приемы и способы рисования восковыми мелками, акварелью (по сырому), гуашью.

**Практическая работа** (графические упражнения)**:** «Одуванчики», «Домики», «Сказочная птица».

**Практическая работа** (живописные упражнения)**:** «Осенние листья», «Отражения».

**2.2**. **Работа с цветовой палитрой** **(8 ч.)**

**Теория:** знакомство с понятием палитра, смешение красок, получение разных цветовых оттенков.

**Практическая работа:** «Радостное настроение», «Осенняя палитра», «Первый снег», «Цветущие Деревья».

**2.3.Страна теплых красок.(4ч.)**

**Теория:** Понятие **«теплый цвет».** Получение различных оттенков теплых цветов на палитре. Начальные понятия о тональной растяжке цвета. Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой, плавной линии. **Практическая работа:** «Дерево теплой страны», «Цветы»

**2.4. Страна холодных красок. (4ч.)**

**Теория:** Понятие **«холодный цвет».** Получение различных оттенков холодных цветов на палитре. Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линии. Освоение приема тональной растяжки холодных цветов. **Практическая работа:** Создание образа ледяного хрустального мира. «Замерзшее окно», «Дерево холодной страны».

**2.5.Создание образов по представлению. (28 ч.)**

**Теория:** Упражнения на развитие образного мышления. Средства выразительности при создании художественного образа в живописи и графике.

**Практическая работа:** «Звери холодной страны», « Белые медведи», «Олени», «Сказочный конь», «Дед Мороз», « Снегурочка», «Портрет мамы», «Пасхальный натюрморт», «Африканские животные», «Космос», «Птица на ветке», «Солдат», «Салют Победы», «Зеленая страна»

**3) Композиция.**

**3.1**. **Тематические композиции на заданные темы.** **(12ч.)**

**Теория:** Формирование умения правильно использовать формат листа, закон цельности, закон масштабности.

**Практическая работа:** «Подводный мир», «Елочка», «Зимние игры»,

«Кошка с котятами», «На цветущем лужке», «Рождество».

**3.2 Иллюстрирование сказок . (12 ч.)**

**Теория:** Формирование умения правильно использовать формат листа, закон цельности, закон масштабности.

**Практическая работа:** Создание композиций на сказочные темы– «Каменный цветок», «Сказка о подсолнухе», «Золотой ключик», «Сказка о мышонке и карандаше», «Мой любимый сказочный герой», «Колобок».

**4. Декоративно-прикладная работа. (60ч.)**

**4.1. Лепка из соленого теста.** **(30ч.)**

**Теория:** Лепка на плоскости из простых деталей – шариков, колбасок, используя продавливания стеками, декорируя изделия бисером, бусами, стразами, декоративным гелем, расписывая изделия акварелью.

**Практическая работа:** «Кто сидит на листике», «Мышонок», «Кошечка», «Зайчик на полянке», «Собачка», «Медвежонок», «Золотая рыбка», «Ежик», «Корзиночка с фруктами», «Ангелок», «Кукла в праздничной одежде», «Зимние игры», «Пасхальные композиции», «Птица на гнезде», «Цветы».

**4.2. Лепка из пластилина. (30 ч.)**

**Теория:** Основы лепки простых форм в объеме. Пластилин можно декорировать, включать элементы природных форм (семена, шишки, ракушки, палочки).

**Практическая работа:** Лепка из цветного пластилина. Лепка простых фигур животных и людей, сказочных птиц и мультипликационных персонажей в объеме: «Дед Мороз», «Снегурочка», «Клоун», «Белочка», «Цветок в вазе», «Чудо – птица», «На полянке», «Лошадка», «Солдатик», «Слоненок», «Барашек». Пластилинография: «Бабочка», «Снегирь», «Чудо-дерево», «Символ года».

**5. Экскурсии. (4 ч.)**

**Теория:** Беседы в музее, беседы об искусстве , используя метод отбора материала по принципу доступности. **Практическая работа:** Уроки любования красотой родного края с выходом на природу. Экскурсии. Посещение музейных экспозиций.

**1.4** **Планируемые результаты освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения** | | |
| *Личностные* | *Метапредметные* | *Предметные* |
| 1. Выполняют морально-нравственные нормы поведения | 1.Способны организовывать свое рабочее место. | 1. Знают названия главных цветов, теплых и холодных. |
| 2.Развиты основы внимания, аккуратности. | 2. Развиты начала творческих способностей (Воображение и пространственное мышление) | 2. Владеют простейшими приемами живописи (работа с палитрой), лепки из соленого теста, пластилина при создании выразительного образа |
| 3. Заложены основы чувства любви к природе, Малой Родине, родителям | 3. Сформированы основы коммуникативных навыков | 3. Владеют начальными навыками работы с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, пастелью, соленым тестом, пластилином) |
|  | 4. Сформирован интерес к изобразительному и искусству | 4. Участвуют в выставках и конкурсах различных уровней. |

Учебный план 2 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия раздела. | **Всего** | **в том числе** | | Формы аттестации/контроля |
| **теория** | **практика** |  |
| 1 | **Введение. Изобразительное искусство и мир интересов человека** | **2** | **2** | - | беседа наблюдение |
| 2 | **Живопись и графика.**  **2.1 Графика - страна линий**  **2.2. Страна контраста 2.3.Страна нюанса** | **44**  12 20 12 | **8**  2 4 2 | **36**  10 16 10 | наблюдение, анализ работ практическое занятие творческая работа, выставка, конкурс |
| 3 | **Композиция.**  **3.1.Тематическая композиция 3.2. Композиции на литературные темы** | **26**  14 12 | **5**  3 2 | **21**  11 10 | наблюдение, анализ работ практическое занятие творческая работа, выставка, конкурс |
| 4 | **Декоративно-прикладная работа**  **4.1.Лепка из соленого теста и роспись**  **4.2.Лепка из пластилина**  **4.3.Лепка из глины.** | **68** 34 28 6 | **11** 6 4 1 | **57** 28 24 5 | наблюдение, анализа работ практическое занятие творческая работа, выставка, конкурс |
| 5 | **Организация и посещение выставок. Экскурсии. Беседы об искусстве.** | **4** | **2** | **2** | беседа наблюдение |
|  | итого: | **144** | **28** | **116** |  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)**

**1.Введение.** **(2ч.)**

**Теория:** «Изобразительное искусство и мир интересов человека» Начальные представления о роли искусства в окружающем мире. Разные виды искусства: дизайн, анимация, иллюстрация, кинематограф, архитектура.

**2.Живопись и графика. (46 ч.)**

**2.1 Графика - страна линий. (12ч.)**

**Теория:** Знакомство с выразительными средствами графики – линия, пятно, силуэт, штрих. Связь характера образа и линии на примерах графических работ художников. Приемы и способы рисование карандашами, фломастерами, восковой пастелью (штриховка, растушевка). Линия бывает плавной, тягучей, трепетной, порывистой, рваной, прерывистой, неровной по толщине, зигзагообразной.

**Практическая работа:**  «Взмах крыльев», «Волшебные цветы», «Астры», «Сказочный зверь», «Пасхальный натюрморт», «Сирень».

**2.2.Живопись - Страна контраста. (20ч.)**

**Теория:** Понятие контраста. Закрепление знаний об изобразительных возможностях светлых и темных цветов, теплых и холодных тонах. Закрепление знаний владения кистями разных номеров, использование палитры для смешивания красок, работа с гуашью и акварелью. По возможности выход на природу.

**Практическая работа:** «Подсолнух», «Осень», «Разноцветный город», «Радуга», «Птицы», «Портрет друга», «Деревья», «Солнечный день», «Полосатое животное», «День и ночь»

**2.3. Живопись** - **Страна нюанса. (12 ч.)**

**Теория:** Освоение приемов тональной растяжки одного цвета. Создание образа светлого мира на разбеленных цветах. Открытие изобразительных и выразительных возможностей цветового нюанса (рисование на близких оттенках цвета, рисование одной гаммой только теплыми или только холодными цветами, ограничение цветового набора).

**Практическая работа:** «Волны», «Мыльные пузыри», «Белое на белом», «Мое настроение», «Нежность», «Зеленое царство»

**3.Композиция. (52 ч.)**

**3.1 Тематические композиции. (14 ч.)**

**Теория:** Понятие композиционного центра. Законы композиции: целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность, соподчинение.

**Практическая работа:** Композиция на темы: «Вместе весело шагать…», «Новогодний карнавал», «Рождество», «День победы», «Колокольный звон», «Зимние игры», «Мать и Дитя».

**3.2. Композиции на литературные темы. (12ч.)**

**Теория:** Приемы создания многофигурной композиции**.**

**Практическая работа:** «Моя любимая сказка», «Каменный цветок» ( по сказам П.П. Бажова), «Лукоморье» ( по произведениям А.С. Пушкина), «Русалочка», «Дюймовочка», «Снежная Королева» (по произведениям Г.Х. Андерсена)

**4.Декоративно-прикладная работа.** **(68ч.)**

**4.1Лепка из соленого теста и роспись (34ч.)**

**Теория:**  Закрепление и совершенствование навыков лепки на плоскости из простых деталей, усложнение формы лепки, используя продавливания стеками, и другими инструментами, декорируя изделия бисером, бусами, стразами, декоративным гелем, расписывая изделия акварелью, гуашью. Усвоение понятий: *фактура, рельеф, строение.* Знакомства с декоративными росписями. Уральская народная роспись, дымковская роспись, филимоновская роспись.

**Практическая работа:** «Букет», «Декоративные сердечки», «Новогодние сувениры», «Пасхальные сувениры», «Коты», «Львенок», «Морское чудище», «Сказочный зверь», «Принцесса», «Кукла»,«Зимние забавы», «Мать и дитя», «Кошка с котятами», «Золотая рыбка», «Лошадка», «Символ года», «На лыжах, на коньках»

**4.2.Лепка из пластилина. (28 ч.)**

**Теория:** Понятия о пропорциях и строении животных. Приемы украшения и декорирования. Обучения приемам «заглаживания», «вытягивания из целого», соединения деталей.

**Практическая работа:** Лепка из цветного пластилина. Лепка простых фигур животных и людей в движении, сказочных птиц и мультипликационных персонажей в объеме и на плоскости (например можно прилеплять различные сюжеты на стекло, стеклянные банки или другую поверхность( ДВД-диски). Пластилин можно декорировать бисером и другим декором, включать элементы природных форм - семена, шишки, ракушки, палочки.

«На полянке», «Дед мороз» «Снегурочка», «Космонавт» «Новогодний хоровод», «Любимое животное», «Кошечка», «Собачка», «Чудо-дерево», «Цветы», «Подводный мир», «Девочка и птица», «Птички», «Пасхальное яйцо»

**4.3. Лепка из глины**. **(6 ч)**

**Теория:** Приемы лепки из глины. Дымковская игрушка.

**Практическая работа:** «Котенок», «Белочка», «Барышня» (по мотивам Дымковской игрушки)

**5.Организация и посещение выставок. Беседы об искусстве. Экскурсии. (4 ч.)**

**Теория:** Беседы об искусстве, используя метод отбора материала по принципу доступности. Экскурсии.

**Практическая работа:** Участие студийцев в оформлении холла ДДТ и сменой экспозиции кабинета. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня. Уроки любования красотой родного края . Работа с природным материалом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения** | | |
| *Личностные* | *Метапредметные* | *Предметные* |
| 1. Выполнение морально-нравственных норм поведения | 1. Обучение организации своего рабочего места. | 1. Овладение навыками работы с различными художественными инструментами и материалами |
| 2.Развитие самооценки и самоуважения и самостоятельности | 2. Развитие творческих способностей и образного мышления | 2.Совершенствование владением приемами живописи (работа с палитрой), основами цветоведения; владением навыками лепки из соленого теста, пластилина, навыками декорирования изделий |
| 3.Формирование учебная мотивации. | 3. Формирование коммуникативных навыков | 3. Знакомство с художественными терминами и понятиями |
| 4.Воспитание любви к природе, матери, Родине | 4.Формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству | 4. Формирование навыков участия в выставках и конкурсах различных уровней, просмотр музейных экспозиций |

Учебный план 3 года обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия раздела. | **Всего** | **в том числе** | | Формы аттестации/контроля |
| **теория** | **практика** |  |
| 1 | **Введение. Художественные профессии.** | **2** | **2** | - | беседа наблюдение |
| 2 | **Графика.**  **2.1**.  **Графические упражнения.**  **2.2. Прикладная графика** | **8**  4  4 | **2**  1  1 | **6**  3  3 | наблюдение, анализ работ практическое занятие, творческая работа, выставка |
| 3 | **Живопись**  **3.1. Живопись с натуры**  **3.2. Страна фантазия** | **32**  4  28 | **8**  1  7 | **24**  3  21 | наблюдение, анализ работ практическое занятие творческая работа выставка |
| 4 | **Композиция на заданную тему** | **36** | **8** | **28** |  |
| 5 | **Декоративно-прикладная работа.**  **5.1.Лепка из соленого теста, глины и роспись**  **5.2.Лепка из пластилина**  **5.3. Элементы дизайна** | **62**  30  26  6 | **12**  6  5  1 | **50**  24  21  5 | наблюдение, анализ работ практическое занятие творческая работа выставка |
| 6 | **Экскурсии. Организация и посещение выставок.** | **4** | **2** | **2** | беседа наблюдение |
|  | **Итого:** | **144** | **34** | **110** |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения (продвинутый уровень)**

**1.Введение.** **(2ч.)** Художественные профессии.

**Теория:** Разные виды искусства: дизайн, анимация, иллюстрация, кинематограф, архитектура. Различные виды художественных профессий.

**2.Графика.(8 ч.)**

**2.1.Графические упражнения (4ч.)**

**Теория:** Показ репродукций художников-графиков. Беседа о выразительных свойствах графики. Навыки владения карандашом и навыки рисования портрета.

**Практическая работа:** Графические упражнения разными материалами – тушь, перо, мелки, пастель, фломастеры, карандаши. Создание выразительного образа: «Портрет», «Пейзаж».

**2.2. Прикладная графика.(4ч.)**

**Теория:** Понятие прикладной графики.

**Практическая работа:** Рисование плакатов на темы: «Защитник отечества», «Салют победы».

**3.Живопись (32ч)**

**3.1. Живопись с натуры: (3ч.)**

**Теория:** Получение начальных сведений о линии горизонта, о наглядной перспективе, светотени, о воздушной перспективе. Совершенствование технических навыков владения кистями различных номеров,

**Практическая работа:** изображение пейзажа, натюрморта

**3.2. Страна Фантазия.(28ч.)**

**Теория:**  Совершенствование навыков владения палитрой, получением различных оттенков цветов для создания выразительного образа. Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия цвета и цветосочетаний. Использование различных живописных приемов – «по сырому», «пуантель», «цветозаливки», тональные цветорастяжки, монотипия. Закрепление знаний и навыков владения теплой и холодной палитрой, глухими и звонкими цветами.

**Практическая работа:** «Осенние цветы», «Девушка-Осень», «Весенний пейзаж», «Деревья», «На лыжах, на коньках», «Карнавальный костюм», «Животный мир», «Кошка с котятами», «В стране красных солнц», «В стране Снежной королевы», «В царстве Хозяйки медной горы», «Ирисы», «Девушка-лето», «Зеленые фантазии».

**4.Композиция на заданную тему. (36 ч.)**

**Теория:** Владение пространственно-изобразительной структурой листа. Выделение главного в композиции. Законы композиции. Средства создания выразительного образа в композиции.

**Практическая работа:**

«Сказка про снегурочку», «По страницам любимых книг», «Мама - солнышко в доме», «Свет рождественской звезды», «Подводное царство», «Пасхальные мотивы», «Путешествие в Космос», «Зимние игры», «Моя семья».

**5.Декоративно-прикладная работа.(62 ч.)**

**5.1.Лепка из соленого теста/ глины и роспись.(30 ч.)**

**Теория:** Приемы лепки сложных по форме и фактуре игрушек из глины Приемы лепки изделий из соленого теста с использованием сложного декора и фактуры. Роспись изделий из глины и соленого теста по собственному замыслу и по мотивам народных промыслов «Дымка», «Гжель», «Уральская роспись».

**Практическая работа:**

Лепка реалистических птиц, животных из глины (Белочка, лебедь, медведь и др.). Лепка новогодних сувениров, лепка фигур людей по мотивам Дымковской игрушки (барышни, кормилицы, петушки, лошадки, ангелы, чудо-птицы).

**Теория:** Приемы лепки сложных многофигурных композиций из соленого теста и глины.

**Практическая работа:** «Корзина с фруктами и цветами», «Новогодние герои (Дед мороз и снегурочка)», «Пасхальные композиции», «В гостях у сказки», «На скамейке»

**5.2. Лепка из пластилина (26ч.)**

**Теория:** Приемы лепки сложных по форме и фактуре фигурок людей и животных из пластилина. Передача пропорций и движения у животных в реалистическом стиле.

**Практическая работа:** Лепка из пластилина фигурок людей и животных в реалистическом или фантазийном стиле: олени, лошадь, лисицы, медведи, тигр, дракон, петушок, фигуры людей (красавица, мама с ребенком), мульт. герой, символ года, птицы, рыбы.

**5.3.Элементы дизайна. (6ч.)**

**Теория:** Знакомство с профессией художника-дизайнера.

**Практическая работа:** Изготовление декоративных конструкций из бумаги и бросового материала. Космический корабль. Свободная декоративная роспись стеклянной посуды акриловыми красками.

**6. Экскурсии. Организация и посещение выставок.(4ч.)**

**Теория:** Беседы об изобразительном искусстве. Беседы о декоративно-прикладном искусстве народных промыслов России и Урала.

**Практическая работа:**

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Оформление выставок в холле ДДТ.

Экскурсии на природу и пленер, уроки любования красотой родного края. Экскурсии в музеи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения** | | |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| 1.Развивают самостоятельность | 1. Активно участвуют в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях) различного уровня | 1.Владеют основами изобразительной грамоты: основами рисунка, живописи, композиции |
| 2. Проявляют самоуважение, повышается самооценка, уверенность в себе. | 2. Проявляют живой интерес к искусству, к творчеству и красоте окружающего мира | 2. Владеют основами декоративно-прикладной работы в лепке из глины , пластилина, соленого теста |
| 3. Проявляют положительное отношение к образовательной и трудовой деятельности. Растет учебная мотивация. | 3. Развивают художественно-творческие способности, художественный вкус через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством | 3. Владеют навыками работы в различных художественных техниках: «по-сырому», «Волшебная капля», умеют работать с палитрой) , знают основные приемы работы с масляная пастелью |
| 4. Придерживаются выполнения морально-нравственных норм. Развивают эмоционально-чувственную сферу, эмпатию. | 4. Развивают образное мышление, пространственное мышление, ассоциативное мышление : способность выражать свои чувства через художественные образы путем занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством | 4. Имеют представление о композиционном построении, знают начальные сведения о цветоведении ( холодные и теплые цвета, глухи и звонкие цвета) Знают основные художественные термины, понятия, виды и жанры живописи |
| 5. Формируют свойства анализировать и планировать свою деятельность | 5. Развивают любознательность, инициативность, изобретательность, мелкую моторику рук. Формируют навыки работы с информацией. | 5. Владеют навыками работы с различными художественными материалами и инструментами, рисованием на больших форматах А3-А1, пользуются кистями разных номеров, используют стеки , знают приемы декорирования изделий из соленого теста. пластилина. |
| 6.Формируют чувства любви к людям, к природе, Родной стране | 6. Формируются навыки сотрудничества, сотворчества, поведения в коллективе, умения слушать и говорить, толерантности | 6.Знают начальные сведения о средствах выразительности при создании художественного образа |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

* Стеллаж открытый
* Стул ученика
* Стол ученика
* Стол 1-тумбовый
* Шкаф книжный с антресолями
* краски (гуашь, акварель), цветные карандаши, масляная пастель;
* Кисти
* Палитры
* Карандаши, резинки
* Мольберты
* Стена для сменной экспозиции работ
* баночки для воды, кисточки
* бумага для рисования
* пластилин, глина
* материал для соленого теста (соль, мука)
* дидактический раздаточный материал
* компьютер, мультимедийная система
* специальная литература для детей по рисунку, живописи, лепке из соленого теста, глины, пластилина.

В изостудии «Юный художник» создана пространственно-образовательная среда. Существует постоянная экспозиция лучших творческих работ воспитанников за несколько лет и сменная экспозиция по итогам месяца.

**Информационное обеспечение**

**Созданы презентации, тематические конспекты занятий по темам программного материала.**

**Учащимся предлагаются, в том числе, и в условиях электронного (дистанционного) обучения, ссылки на интернет-источники по темам программы, актуальные на момент изучения материала на занятиях.**

На занятиях прослеживается связь искусства с другими областями жизни.

Основным методом на занятиях является принципиальная постановка эмоционально-отношенческих задач - «Изобразить» или «Выразить». Основными методами работы являются метод диалога, метод индивидуального подхода к каждому ребенку в группе, с учетом его возрастных и психофизиологических особенностей, методы интеграции и комплексного подхода, важно включать в занятия литературные и музыкальные компоненты. Включен ряд коллективных занятий.

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому введены игры-упражнения, живописно-комбинаторные игры, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме, поэтому включен цикл занятий по сказкотерапии и арт-терапии.

**2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Ежегодно проводится мониторинг уровня образованности учащихся по методике диагностика **«**Критерии и уровневые характеристики оценки эффективности педагогического проектирования в развитии творческой индивидуальности ребенка в процессе изобразительной деятельности» (Смотри Приложение 1). Эта диагностика предусматривает выявление личностных и творческих характеристик детей для успешного управления педагогическим процессом. Диагностика проводится два раза в год: входная (в начале года) и итоговая (в конце года). Проведенные диагностические исследования определяют степень одаренности и уровень усвоения системы знаний, творческой индивидуальности, отношение к окружающему миру. Наблюдение за творческим процессом, анализ и сравнение результатов творческой индивидуальности в начале и в конце учебного года, позволяют количественно и качественно оценить эффективность педагогического взаимодействия и скорректировать дальнейшую работу. Различная начальная подготовленность учащихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы в течение года.

**Итогом реализации ДООП** с учащимися изостудии является их активное участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня (от уровня учреждения до международного), достижения ими призовых мест в данных мероприятиях. Для этого ежеквартально проводится «Учет количества победителей и призеров конкурсов и соревнований различных уровней объединения». Отслеживается муниципальное задание.

* 1. **Календарный учебный график**

Календарный учебный график 1,2,3 годов обучения (стартовый уровень, базовый и продвинутый уровень):

Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы для педагога

* Аткина В.Д. Развитие творческой личности в изобразительном искусстве в системе дополнительного образования. Салават, 2010.
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. М.: Просвещение,1991
* Давыдов В.В. Психология младшего школьника. Пермь: Возрастная и педагогическая психология,1974.
* Иванова О.Л. Изобразительное искусство. Проектирование учебных ситуаций. Екатеринбург: Спутник, 2000.
* Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2005 г.
* Неменский Б.М. Мудрость красоты. М: Педагогика, 1987 г.
* **Никанорова Н.И. Наглядные пособия и оборудования для занятий изобразительного искусства. Москва: Просвещение, 1975 г.**
* Полуянов Ю.А. Дети рисуют. М: Педагогика,1988 г.
* **Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Москва: Просвещение, 1972 г.**
* **Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. Москва: Просвещение, 1989 г.**
* **Сакулина Н.П. Методика обучения рисованию и лепке в детском саду.**
* **Скоролупова О.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. Псков, 2009 г.**

Список литературы для учащихся

* Антипова М. Соленое тесто. Необычные модели и упражнения. Ростов-на-Дону: РИПОЛ классик, 2009 г.
* Баттершилл Н. Учитесь рисовать пейзаж. М: Попурри, 2002 г.
* Блейк Вендок. Рисунки Фердинанда Петри. Школа рисования. Как начать рисовать. Минск: Попурри, 2010 г.
* Ван Люси. Китайская живопись. М: АСТ. Астрель, 2006 г.
* Каменева Е. Какого цвета радуга. М: Детская литература, 1984 г.
* Кард В. Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Валери СПб, 1997 г.
* Лучшие уроки рисования. Основы рисования. Учебное пособие. М: Астрель, 2013 г.
* Мери Блейк. Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих. М: АСТ. Астрель, 2002 г.
* Пацци Лучия. Фантазии из соленого теста. М: Мой мир, 2002 г.
* Перт Фиона. Нарисуй цветы в стиле модерн акварелью по схемам. Киров: Дом печати, 2017 г.
* Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М: ООО группа компаний РИПОЛ классик, 2010 г.
* Рисуем акварелью. Бабочки. М: ООО Эксмо, 2013 г.
* Рисуем семью. Художник Кама Лайн. М: Астрель, 2012 г.
* Стивен Н. Учитесь рисовать человека в движении. М: Попурри, 2002 г.
* Уисманн М. Основы Акварельной техники. М: АСТ. Астрель, 2010 г.
* Хананова Н.Н. Соленое тесто. М: АСТ-ПРЕСС книга. 2007 г.

Приложение 1

**Критерии и уровневые характеристики оценки эффективности педагогического проектирования в развитии творческой индивидуальности ребенка в процессе изобразительной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.и. учащегося | Коммуникативные навыки | Отношение к процессу и результату | Самостоятельность | Особенность воплощения замысла | Пространственная структура изображения | Выразительность | | Результат |
|  | Группа№\_\_\_ | Первое полугодие/ второе полугодие | | | | | | |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**1 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 3 - низкий уровень.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Полугодие** | | |
| **Уровни** | **количество** | **%** |
| **Низкий уровень** |  |  |
| **Средний уровень** |  |  |
| **Высокий уровень** |  |  |